



REGLAMENTO

1-CONDICIONES DE INGRESO:

El 10º Salón Internacional de Imagen virtual 2011 del Foto Club Buenos Aires está abierto a todos los fotógrafos del mundo, tanto aficionados como profesionales.. La exposición está abierta para todos, sin embargo un ingreso puede ser rechazado cuando los organizadores o sus representantes, a su razonable entender estimen que el ingreso no está en conformidad con el reglamento y las condiciones de exhibición. La participación implica la aceptación de todas las condiciones. El participante deberá ser el propietario de todos los derechos de las obras enviadas. Todos los componentes de la imagen deberán haber sido fotografiados por el autor.

El concurso está abierto a todo tipo de imágenes, modificadas digitalmente o no. Los fotógrafos que no trabajan en computadora, pueden escanear sus trabajos en laboratorios comerciales para obtener sus imágenes en CD o DVD.

El autor autoriza que sus obras puedan ser publicadas en un catálogo impreso, en CD-ROM y en la página web de Internet libre de cargos. Las obras no serán usadas comercialmente, No hay posibilidad de recurso legal.

2-DIVISION (CATEGORIAS):

División de Imagen electrónica
EID Electronic Image Division
Con el reconocimiento de la PSA EID
Patrocinio FIAP 2011/067

Patrocinio FAF 2011/01
Patrocinio Federació Catalana de Fotografia 2011/22 –
Salón puntuable para distinciones AFCF-EFCF-MFCF

3-SECCIONES (6):

- * MONCROMO (M)
 - * COLOR GENERAL (PICTORICAS) (G)
 - * CREATIVAS (ALTERACION DE LA REALIDAD) color y/o monocromo (C)
 - * NATURALEZA (N)
 - * FOTOPERIODISMO (PJ)
 - * TRAVEL (PT)
- El tema es libre.

4-ENVIO DE IMÁGENES:

Se podrán enviar como máximo 4 obras (4 archivos por sección), máximo total 24 archivos en CD, o DVD a la dirección del Foto Club Buenos Aires que figura al final del entry o como archivo de imagen adjunta a estas dos direcciones obligatoriamente:

virtual2011@fotoclubba.org.ar

Junto con el envío de imágenes deberán enviar el formulario completo con los datos personales y títulos de las obras.

Una lista de todos los archivos recibidos será publicada en la página web del Foto Club Buenos Aires, www.fotoclubba.org.ar, con el propósito de control, con la notificación del derecho de ingreso y las condiciones de apertura de archivos. La lista se mantendrá actualizada. Por favor chequear la lista de control de la página web, una semana después de haber enviado las imágenes, en razón de poder reenviarlas si fuera el caso.

5-DIMENSIONES DE LAS OBRAS (FORMATO):

Los archivos deberán ser en formato jpg, compresión 8. Peso no mayor a 800kb

El lado máximo de cada obra apaisada no deberá superar los 1024 pixeles con una resolución de 72 dpi.

El máximo de cada obra vertical no deberá superar los 768 pixeles con una resolución de 72 dpi.

6- IDENTIFICACION:

El nombre de archivo está formado por el código ISO del país en dos caracteres (se puede descargar en www.fiap.net download zone-enter-various), más las primeras cinco letras del apellido del autor, más la letra de la sección, más el número de orden de la imagen.

Ejemplo: AR-LOPEZ-M1.JPG

7-DERECHOS DE PARTICIPACION:

El derecho de participación para los autores es de:

	1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec
autores argentinos	\$ 20	\$ 35	\$ 50	\$ 55	\$ 60	\$ 65
autores extranjeros	u\$s 15	u\$s 25	u\$s 35	u\$s 40	u\$s 45	u\$s 50
autores extranjeros	euro 12	euro 22	euro 29	euro 33	euro 37	euro 40

Los pagos se podrán realizar en efectivo o a través de pay pal (preferentemente) al email: virtual2011@fotoclubba.org.ar

Por envíos grupales de más de 10 autores se ofrece un descuento de U\$S 4.- por cada autor extranjero o \$10.- por cada autor argentino.-

A los participantes que no aporten el derecho de participación no le serán juzgadas las imágenes ni se les enviarán los catálogos.

8- PROYECCION DEL JUZGAMIENTO:

Las obras de un participante serán mostradas al jurado en forma consecutiva. Las imágenes serán juzgadas mediante un proyector multimedia calibrado a 1024 x 768 pixeles con 16.7 millones de colores (24bits)

9- RESOLUCION DEL MONITOR:

El monitor conectado con el proyector también tendrá una resolución de 1024 x 768 pixeles con 16.7 millones de colores, conectados a su vez a una red local (LAN – Local Area Network) a la PC del asistente del juzgamiento.



10- JURADO:

Monocromo: Aldo Bosco – Alfredo Rivera– Carlos Milanesi – Ariel González – Luis R. Morilla

Color General: Mirta Cavallero - Amleto Bocci – Ana María Robles – Anibal Uslenghi – Norberto Righetti

Creativa: Ricardo Martiniuk – Silvia Mangialardi – Horacio Magrino – Daniel Mercado – Ricardo Baigorria

Naturaleza: Juan Gómez – Gabriel Rojo – Salvador Masito – Luis Franke – Francisco Erize

Fotoperiodística: Daniel Cosentino – Eduardo Gavazzi - Tony Valdez – Humberto Farro – Bequer Casaballe

Travel: José Luis Urbaitel -Carlos García Calviello –Jorge Blanco - Ricardo Lòpez – Raúl Acuña

Suplentes: Roberto Kuper – Javier Martín

El juzgamiento se realizará los días 13,14,15 de abril de 2011. Se establecerá un puntaje total por autor de acuerdo a la sumatoria de puntos obtenido por cada obra aceptada entre el máximo de 24 obras de las 6 secciones.

(4 obras por sección), recibidas de un mismo autor.

11- PREMIOS:

1 Medalla de oro FIAP al primer premio de cada sección

1 Medalla de plata FIAP al segundo premio de cada sección

1 Medalla de Bronce FIAP al tercer premio de cada sección

1 Medalla FAF a la mejor obra argentina de cada sección

1 Medalla de oro PSA al mejor retrato (color)

1 medalla de oro PSA al mejor ensayo (creativa)

1 Medalla de oro PSA a la mejor obra de naturaleza

1 Medalla de oro PSA a la mejor obra periodística

1 Med de oro PSA al mejor elemento humano (monocromo)

1 Medalla de oro PSA al mejor paisaje (travel)

Ribbon FIAP

Menciones de Honor FCBA (diplomas)

Premios a los autores

1 Pirámide FCBA al ganador 1er puesto por sumatoria de puntajes

1 Pirámide FCBA al ganador 2do puesto por sumatoria de puntajes

1 Pirámide FCBA al ganador 3er puesto por sumatoria de puntajes

PREMIOS FEDERACION CATALANA

La Federación Catalana de Fotografía, patrocina este Salón Internacional, sumándose al FCBA otorgando los siguientes premios:

1 Medalla Federació Catalana de Fotografia al 1º premio de cada sección.

PREMIOS ESTIMULO ARTE

El Foto Club Buenos Aires otorgará premios de estímulo al Arte a los autores que obtengan los mejores puntajes participando en la totalidad de las secciones del salón.

1er.Mejor Puntaje del Salón U\$S 500 dlrs.

2do.Mejor Puntaje del Salón U\$S 300 dlrs.

3er.Mejor Puntaje del Salón U\$S 200 dlrs.

12- DEFINICIONES DE TEMA:

Definición de la Fotografía Naturaleza:

Definición FIAP: La fotografía naturaleza representa animales vivos no adiestrados y plantas no cultivadas en su entorno natural, la geología y la gran diversidad de los fenómenos naturales, yendo de los insectos a los icebergs. Fotos de animales domésticos, retenidos en jaula o sometidos a una cualquier forma de restricción, así como fotos de plantas cultivadas, son inadmisibles. Una intervención mínima del hombre es aceptada para temas naturaleza, como por ejemplo búhos de granja o cigüeñas, se adaptan a un entorno modificado por la acción del hombre, o formas naturales, tales como huracanes o corrientes violentas, lo reivindican. La foto original debe ser tomada por el fotógrafo, poco importa el procedimiento fotográfico. Toda manipulación o modificación de la imagen original debe limitarse a mínimos retoques de imperfección y no puede en ningún caso modificar el contenido de la escena original. Después de haber satisfecho estas condiciones, todo esfuerzo será hecho, a fin que todas las fotos naturaleza sean del mas alto nivel artístico.

Definición PSA: La fotografía de naturaleza se restringe al uso de procesos fotográficos con el fin de representar observaciones de todas las ramas de la historia natural, excepto la antropología y la arqueología, de tal manera que una persona bien informada sea capaz de identificar el objeto fotografiado y certificar su autenticidad en cuanto a la forma en la que ha sido presentado. El valor narrativo de una fotografía debe ser considerado de mayor importancia que la calidad pictórica de la misma. No deben estar presentes elementos humanos, excepto en aquellas raras ocasiones donde esos elementos realcen la historia natural. La presencia de marcas científicas en animales salvajes está permitida. Fotografías de plantas híbridas o animales generados artificialmente, especímenes montados, u obviamente



arreglos, son inadmisibles, como así también cualquier otra forma de manipulación que este alterando la realidad presentada en la fotografía. No está permitido mover, clonar, adicionar, borrar, reacomodar, o combinar los elementos. No se admite ninguna manipulación o modificación excepto el ajuste de tamaño de una imagen, el recorte, la iluminación o el oscurecimiento selectivos y la restauración del color original de la escena. No se pueden aplicar filtros de efectos especiales. Cualquier tipo de mascara de enfoque aplicada debe generar una fotografía de apariencia natural.

Definición de Fotografía Periodística: "Las obras que participen en la sección periodística deben ser fotografías o secuencias con contenido informativo e impacto emocional, como ser historias de interés humano, documentalismo y noticias de último momento. El valor periodístico de la fotografía debe ser considerado por encima de la calidad pictórica. Con el fin de proteger la credibilidad, las fotografías que no representen la realidad, como ser manipulaciones que alteren el tema central de la obra, o situaciones creadas para ser fotografiadas serán inaceptables en la competición de fotoperiodismo. No es posible mover elementos, clonarlos, adicionarlos, borrarlos, reacomodarlos o combinarlos. No está permitida ninguna manipulación o modificación excepto el ajuste de tamaño, el recorte, la iluminación u oscurecimiento selectivos y la restauración del color original de la escena. No se pueden aplicar filtros de efectos especiales. Cualquier tipo enfocado debe parecer natural"

Definición de la Fotografía Travel (color y monocromo)

"Las imágenes en esta sección deben expresar el sentimiento por un tiempo y un lugar, describir un paisaje, la gente que lo habita, o una cultura en su estado natural, y no tienen limitaciones geográficas. Los acercamientos extremos que hacen perder su identificación, los modelos de estudio, o las manipulaciones fotográficas que tergiversan la realidad o alteran el contenido de la imagen son inaceptables en esta sección. No se puede mover, clonar, añadir, eliminar, reorganizar o combinar elementos. Las manipulaciones o modificaciones no están permitidas, salvo cambios de tamaño, recortes, entonados, y la recuperación del color original de la escena. No se pueden aplicar filtros de efectos especiales. Todos los entonados deben parecer naturales".

Definición FIAP de monocromo

Un obra blanco y negro del gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocromo con diferentes matices de grises.

Una obra en blanco y negro virada íntegramente en un solo color quedará como una obra monocromo pudiendo figurar en la categoría blanco y negro, pudiendo ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

Por otra parte, una obra en blanco y negro modificada por un viraje parcial o por la adición de un color deviene una obra color (policromo) debiendo figurar en la categoría de color, una obra requiere la reproducción del color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP .

13- CALENDARIO:

Fecha de cierre: 04 de abril de 2011

Fecha de juzgamiento: 13,14 y 15 de abril de 2011

Envío de notificaciones: 25 de abril de 2011

Fecha de exhibición: 16 de mayo al 10 de junio de 2011

Envío de catálogos: 27 de junio de 2011

14- DIRECTOR DEL SALON:

Sr. Raúl Villalba

Vice Director: Dr. Luis A. Steinberg (DFAF_EFIAP)

15- DIRECCION:

FOTO CLUB BUENOS AIRES

10° SALON INTERNACIONAL DE IMAGEN VIRTUAL 2011

CASILLA DE CORREO 5377

(C1000WCB)

BUENOS AIRES

ARGENTINA

TE: 54-11-5236-1083/ 1084/ 1085

virtual2011@fotoclubba.org.ar

www.fotoclubba.org.ar



REGLAMENT

1- CONDITION OF ENTRY:

The 10th Virtual Imaging International Exhibition of Foto Club Buenos Aires is open to all photographers around the world, amateurs and professionals. However an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and conditions. Submission of entries implies the acceptance of all conditions. The entrant must be the owner of all rights of the submitted works. All parts of the picture must be photographed by the author.

The contest is open for all pictures, digitally modified or not. Photographers that doesn't work with computers, can scan their works in commercial laboratories to get their images on CD o DVD. The author agrees that his work may be published on a printed catalog, on a CD o DVD catalog, and on internet web page free of charge. The works will not be used in a commercial context. There is no possibility of legal action.

2-COMPETITION DIVISION:

EID Electronic Image Division

With the PSA EID Recognition

FIAP Patronage 2011/067

FAF Patronage 2011/01

Federació Catalana de Fotografia 2011/22 Patronage For distincitons AFCF-EFCF-MFCF

3-SECTIONS (6):

- * MONCHOROME (M)
- * COLOR GENERAL (PICTORICAL) (G)
- * CREATIVE(C) (altered reality) color and/or monochrome
- * NATURE(N)
- * FOTOJOURNALISM (PJ)
- * TRAVEL (PT)

The subject is free.



4- ENTRY IMAGE FILES:

A maximum of 4 works (4 files) may be submitted per section (maximum 24 files) on CD or DVD, at the Foto Club Buenos Aires address at the bottom of the entry or as attached e-mail files to the two addresses obligatory:

virtual2011@fotoclubba.org.ar

As attachments, you must send the form full complete with your personal data and the titles of the files.

A list of all files received will be published on the Foto Club Buenos Aires web page, www.fotoclubba.org.ar, for controlling purposes, with the notification of entry fee received and condition of opening files. The list will be kept updated. Please check the status of your entries on the web site about a week after sending the images so they can be resent if necessary.

5-ENTRY DIMENSIONS (FORMAT):

The files will be sent in Jpg format, with a compression of 8. The file will not exceed 800kb.

Maximum image width (horizontal) is 1024 pixels, and maximum image height (vertical) is 768 pixels with a resolution of 72 dpi.

6- IMAGE FILE NAME:

The filename must consist including the country ISO code in two characters (list available on www.fiap.net download zone-enter-various), the first five letters of the last name, the letter of the section, accompanied by the number of the image. Example: AR-LOPEZ-M1.JPG.

7-ENTRY FEE:

The entry fee is for each author:

	1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec
argentinien authors	\$ 20	\$ 35	\$ 50	\$ 55	\$ 60	\$ 65
foreign authors	u\$s 15	u\$s 25	u\$s 35	u\$s 40	u\$s 45	u\$s 50
foreign authors	euro 12	euro 22	euro 29	euro 33	euro 37	euro 40

The payment will be made by cash or by pay pal (prefer) to the email: virtual2011@fotoclubba.org.ar

For group entries (more than 10 entrants) we have a discount of US\$ 4.- per author, for foreign authors, and \$10.- for argentinien authors.

Entries without fee received will not be judged and there will not be sent catalogues to the author

8- JUDGING DISPLAY:

Any entrant's image of each author will be presented to the judges consecutively, images will be judged with a multimedia projector set as 1024 x 768 pixels with a 16.7 millions colors (24bits)

9- DISPLAY RESOLUTION:

Monitor connected with multimedia projector will be also set 1024 x 768 pixels with 16.7 millions color, LAN (local area network), connected with Judging Assistant.



10- JURY:

Monochrome: Aldo Bosco – Alfredo Rivera– Carlos Milanesi – Ariel González – Luis R. Morilla
Color General: Mirta Cavallero - Amleto Bocci – Ana María Robles – Anibal Uslenghi – Norberto Righetti
Creative: Ricardo Martiniuk – Silvia Mangialardi – Horacio Magrino – Daniel Mercado – Ricardo Baigorria
Nature: Juan Gómez – Gabriel Rojo – Salvador Masito – Luis Franke – Francisco Erize
Photojournalism: Daniel Cosentino – Eduardo Gavazzi - Tony Valdez – Humberto Farro – Bequer Casaballe
Travel: José Luis Urbaitel -Carlos García Calviello –Jorge Blanco - Ricardo Lòpez – Raúl Acuña
Suppliers: Roberto Kuper – Javier Martín

The judging takes place on april 13,14,15th, 2011. A total scoring will be made according the total amount of the points of the accepted works among the maximum 24 submitted works of the six sections (4 per section), by the same author.

11- AWARDS:

(Works awards)

1 FIAP Gold Medal to the first prize of each section
1 FIAP Silver Medal to the second prize of each section
1 FIAP Bronze Medal to the third prize of each section
1 FAF medal to the Best argentinien work of each section
1 PSA Gold Medal Best portrait (general section)
1 PSA Gold Medal Best essay (creative section)
1 PSA Gold Medal Best Nature
1 PSA Gold Medal Best Photojournalism
1 PSA Gold Medal Best Human Element (monochrome sec)
1 PSA Gold Medal Best landscape (travel)
Ribbon FIAP
FCBA Honorable's Mentions

(Author Awards)

1 Pirámide FCBA for the first total score winner
1 Pirámide FCBA for the second total score winner
1 Pirámide FCBA for the third total score winner

CATALAN SPAIN PHOTO FEDERATION AWARDS

The Photography Catalan Federation , promotes this International Photo Exhibition togheter with Photo Club Buenos Aires with this awards:

1 Medal Federació Catalana de Fotografia to the first prize of each section.

AWARDS STIMULI ART

Photo Club Buenos Aires will give out awards to stimuli the artists who have the highest marks in all the exhibition sections.

1 First. Best score in the exhibition U\$S 500 american dollars.-
2 Second Best Score in the exhibition U\$S 300 american dollars
3. Third Best score in the exhibition U\$S 200 american dollars

12- DEFINITIONS:

Definition of nature:

FIAP Definition: Nature photography depicts living, untamed animals and uncultivated plants in a natural habitat, geology and the wide diversity of natural phenomena, from insects to icebergs. Photographs of animals which are domesticated, caged or under any form of restraint, as well as photographs of cultivated plants are ineligible. Minimal evidence of humans is acceptable for nature subjects, such as barn owls or storks, adapting to an environment modified by humans, or natural forces, like hurricanes or tidal waves, reclaiming it. The original image must have been taken by the photographer, whatever photographic medium is used. Any manipulation or modification to the original image is limited to minor retouching of blemishes and must not alter the content of the original scene. After satisfying the above requirements, every effort should be made to use the highest level of artistic skill in all nature photographs. PSA Definition: The Nature section of the entry form must state the PSA Nature Definition which is as follows: "Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict observations from all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well informed person will be able to identify the subject material and to certify as to its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality. Human elements shall not be present, except on the rare occasion where those human elements enhance the nature story. The presence of scientific bands on wild animals is acceptable. Photographs of artificially produced hybrid plants or animals, mounted specimens, or obviously set arrangements, are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No elements may be moved, cloned, added, deleted, rearranged or combined. No manipulation or modification is permitted except resizing, cropping, selective lightening or darkening, and restoration of



original color of the scene. No special effect filters can be applied. Any sharpening must appear natural.”

Definition of photojournalism: "Photojournalism entries shall consist of images with informative content and emotional impact, including human interest, documentary, sports, and spot news. The story telling value of the image shall receive priority over pictorial quality. In the interest of credibility, PJ images must not misrepresent the truth. No situations shall be set up for the purpose of photography, and no alteration of the subject matter is allowed, including any techniques that add, combine, relocate, replace or remove any elements of the original image. No unnatural sharpening or special effect filters can be applied. Only cropping, resizing, lightening or darkening, and restoration of original color are permitted. Color images can be converted to monochrome. Any sharpening must appear natural.”

Definition of phototravel: "A Photo Travel image must express the feeling of a time and place, and portray a land, its people, or a culture in its natural state. Photo Travel images have no geographical limitations. Ultra close-ups which lose their identity and studio-type model shots are unacceptable. Techniques that add to, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. Techniques that enhance the presentation of the image, without changing the photo travel content, are permitted. All adjustments must appear natural. The removal, or manipulation, of colors contained within the original image to enable the production of monochrome images is permitted.

Definition FIAP Monochrome

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

13- CALENDAR:

Closing date: april 4th , 2011

Judging: april, 13,14,15th , 2011

Notification cards: april 25th , 2011

Exhibition: May 16th to june 10th , 2011

CD ROM catalogues posted: June 27th , 2011

14- CHAIRMAN:

Raul Villaba

Co-Chairman: Luis A. Steinberg (DFAF-EFIAP)

15- ADDRESS:

FOTO CLUB BUENOS AIRES

10° SALON INTERNACIONAL DE IMAGEN VIRTUAL 2011

P.O.BOX 5377

(C1000WCB)

BUENOS AIRES

ARGENTINA

TE: 54-11-5236-1083/ 1084/ 1085

Email: virtual2011@fotoclubba.org.ar

www.fotoclubba.org.ar



ENTRY FORM

apellido/ surname:			
Nombre/ first name:			
honores/ honors:			
direccion/ adress:			
ciudad/ city:		cod postal/ postal code:	
provincia/ state:			
pais/ country:			
telefono/ telephone:			
email:			

CODIGO/ CODE MONOCHROME	TITLE	CONTEST USE ONLY

CODIGO/ CODE COLOR GENERAL	TITLE	CONTEST USE ONLY



ENTRY FORM

CODIGO/ CODE CREATIVE	TITLE	CONTEST USE ONLY

CODIGO/ CODE NATURE	TITLE	CONTEST USE ONLY

CODIGO/ CODE PHOTOJOURNALISM	TITLE	CONTEST USE ONLY

CODIGO/ CODE TRAVEL	TITLE	CONTEST USE ONLY



ENTRY FORM

REPRODUCCION EN CATALOGO REPRODUCTION CATALOGUE		SI			NO	
PAGO/ FEE	PAYPAL (PREFER)		EFFECTIVO/ CASH			

To SUBMIT BY AIR MAIL: 10° SALÓN INTERNACIONAL DE IMAGEN VIRTUAL FOTO CLUB BUENOS AIRES P.O.Box 5377 C1000WCB BUENOS AIRES / ARGENTINA	TEL / FAX 54 11 5236 1083 E-MAIL TO SEND IMAGES VIRTUAL2011@FOToclubBA.COM.AR WWW.FOToclubBA.ORG.AR
---	---

DE: 10° SALÓN INTERNACIONAL DE IMAGEN VIRTUAL FOTO CLUB BUENOS AIRES P.O.Box 5377 C1000WCB BUENOS AIRES / ARGENTINA	VIA AEREA
	TO:

FROM: 10° SALÓN INTERNACIONAL DE IMAGEN VIRTUAL FOTO CLUB BUENOS AIRES P.O.Box 5377 C1000WCB BUENOS AIRES / ARGENTINA	BY AIRMAIL
	TO: