

DIAPORAMA

Rok 2008 był poświęcony obchodom 50 - lecia diaporamy na świecie. Z inicjatywy Ricardo Zarate MFIAP AV, zorganizowane zostaną specjalne pokazy diaporam pn. DIAPORAMA GALA TOUR w 35 miejscowościach na świecie.

W roku 1958, Claude Madier, président du photo-club de Vichy zorganizował Festival „Referendum” w Vichy, który od 1959 roku przekształcił się w doroczną imprezę międzynarodową. Tam też na jednym z festiwali powstał termin diaporama określający ją, jako połączenie obrazu, dźwięku i przenikania. Dwa lata po Festiwalu „Referendum” powstał największy międzynarodowy festiwal obrazu w Epinal. Tutaj swoją siedzibę ma Komisja Audiowizualna FIAP. Staraniem tejże Komisji odbyły się Biennale Diaporam w Como (1975) oraz Kolonii (1978), gdzie przedstawiciele różnych krajów opracowali terminologię i regulamin międzynarodowych festiwali diaporamy.

W latach siedemdziesiątych diaporama znalazła także entuzjastów w innych krajach, min. Belgia, Holandia, Luxemburg, Niemcy, Austria, Wielka Brytania, Włochy.

Pomimo, że termin „diaporama” funkcjonuje na świecie pół wieku, nie jest w Polsce powszechnie znany.

Diaporama

Diaporama - dziedzina sztuki, którą należy umiejscowić pomiędzy fotografią a filmem. Sam termin powstał we Francji z połączenia 2 słów, tj. Diapozytyw (błona odwracalna) i Panorama (tu w znaczeniu film, obraz kinowy kinowy).

Diaporama jest swoistym spektaklem audiowizualnym, w którym autor poddaje widza w sposób świadomy i zaplanowany równoczesnemu oddziaływaniu obrazów, dźwięków, barw i treści. Z fotografii „wzięta” obraz nieruchomy. Cechą charakterystyczną diaporamy jest tzw. „trzeci obraz”, czyli nie istniejący faktycznie, a będący tylko wynikiem świadomego nałożenia na siebie dwóch (kilku) obrazów rzeczywistych emitowanych z kilku źródeł podczas projekcji. Ponieważ diaporamę powinniśmy traktować jako udźwiękowiony zbiór wielozdjęciowy, środkami łączącymi kolejne obrazy lub sekwencje obrazów są: przenikania, cięcia, rozjaśnienia, ściemnienia, migotania, czy chwilowy brak obrazu. Z filmem łączy diaporamę: narracja, montaż, scenariusz, dźwięk.

Od strony technicznej diaporama klasyczna jest sposobem prezentacji (projekcji) przezroczy z zespołu rzutników (min.dwóch), z towarzyszącym synchronicznym dźwiękiem, na jedno pole obrazowe. W diaporamie cyfrowej, efekty wynikające z jednoczesnej emisji obrazu z kilku tradycyjnych rzutników, uzyskujemy podczas montażu zdjęć w programach do edycji diaporam, natomiast źródłem projekcji jest projektor multimedialny i komputer.